

CONTRATTO DI EDIZIONE

TRA

Susanna Barbaglia, nata a Milano, il 6 marzo 1953, C.F. BRBSNN53C46F205B, P.IVA 1062626096, residente a Milano, via Muzio Clementi n. 3 (di seguito, **"Editore"**)

da una parte

E

_____, nato/a a _____, il _____, C.F. _____, residente in _____, via _____ (di seguito, l'**"Autore"**),

dall'altra parte

(di seguito, congiuntamente le **Parti** o, ciascuna, singolarmente la **Parte**)

PREMESSO CHE

- A. L'Autore ha realizzato un'opera originale, in lingua italiana, dal titolo provvisorio _____ e con le seguenti caratteristiche: _____ (di seguito, l'**"Opera"**), che ha inviato all'Editore ai fini di una valutazione preliminare in data _____;
- B. l'Autore dichiara e garantisce (i) di essere l'unico ed esclusivo proprietario dell'Opera nonché titolare di ogni relativo diritto di proprietà intellettuale e/o industriale; (ii) di non aver vincoli contrattuali e/o accordi con terzi che impediscano all'Autore di pubblicare con l'Editore; (iii) che l'Opera è inedita; e (iv) la piena liceità dell'Opera in ogni suo aspetto e contenuto;
- C. l'Editore svolge un ruolo di intermediazione nella pubblicazione di opere intellettuali in formato digitale, attraverso la piattaforma editoriale online contraddistinta dal marchio "Reading with Love" (n. di registrazione 302019000087711 presso l'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi), avvalendosi, per il tramite di soggetti terzi, di un sistema di *print on demand* (stampa su richiesta) ed è interessato a pubblicare l'Opera secondo i termini e le condizioni di cui al presente contratto (di seguito, il **"Contratto"**).

TUTTO CIÒ PREMESSO

tra le Parti, come in epigrafe, si conviene e si stipula quanto segue:

1. Premesse

- 1. Le premesse e gli Allegati fanno parte integrante e sostanziale del Contratto, costituendo presupposto essenziale e determinante per la manifestazione di volontà delle Parti, come di seguito espressa.

2. Oggetto del Contratto

- 2.1. L'Autore, agendo per sé e per i suoi eredi ed aventi causa a qualsiasi titolo, cede in esclusiva all'Editore, senza alcuna limitazione territoriale, tutti i diritti di riproduzione, pubblicazione e distribuzione dell'Opera (nel suo insieme e/o in ciascuna delle sue parti), in ogni forma e modo (ivi compresa l'edizione sotto forma di e-book), anche mediante licenza a terzi, e tramite qualsivoglia mezzo.
- 2.2. L'Autore cede altresì all'Editore, che sarà libero di esercitarli o meno, tutti i diritti di utilizzazione secondari, dipendenti da eventuali elaborazioni e trasformazioni di cui l'Opera è suscettibile (nel suo insieme e/o in ciascuna delle sue parti), ivi inclusi a titolo meramente esemplificativo i seguenti:
 - a) il diritto di tradurre l'Opera in qualsiasi lingua o dialetto e di riprodurre, distribuire e diffondere l'Opera tradotta;
 - b) il diritto di riprodurre l'Opera in formato audio nonché su supporto elettronico, magnetico,

- ottico o su qualsivoglia altro supporto che ne consenta la distribuzione;
- c) il diritto di adattare, modificare ed elaborare l'Opera per lo sfruttamento cinematografico, teatrale, televisivo e radiofonico;
 - d) il diritto di adattare ed inserire l'Opera in opere multimediali e banche dati;
 - e) il diritto di comunicare al pubblico l'Opera su filo e senza filo, attraverso qualsiasi mezzo analogico o digitale.

2.3. L'Autore autorizza sin d'ora l'Editore a cedere a terzi, in tutto o in parte, i diritti acquisiti in forza del presente Contratto.

3. Consegna ed approvazione dell'Opera; modalità di pubblicazione

- 3.1. Come indicato nella premessa A, l'Autore riconosce di aver già consegnato all'Editore, prima della sottoscrizione del presente Contratto, l'Opera in formato elettronico. L'Autore dichiara di rimanere in possesso dell'Opera, nel formato originale o comunque in una o più copie, e pertanto di non avere nulla a che pretendere dall'Editore in caso di eventuale perdita o danneggiamento da parte di quest'ultimo del file digitale dell'Opera. L'Autore riconosce altresì che l'Opera consegnata sarà conservata dall'Editore sui propri dispositivi elettronici ed eventualmente archiviata tramite servizi di *cloud storage* di terzi.
- 3.2. L'Editore procederà ad un'attività di ordinaria revisione e correzione dell'Opera consegnata dall'Autore ai sensi del precedente Articolo 3.1, restituendo all'Autore una versione definitiva dell'Opera da sottoporre alla sua approvazione finale per la pubblicazione (di seguito, "**Approvazione Finale**"). Gli scambi dell'Opera tra Autore ed Editore potranno avvenire via e-mail o secondo le diverse modalità indicate dall'Editore. Qualora l'Autore non provveda a fornire l'Approvazione Finale entro 7 (sette) giorni dalla richiesta dell'Editore, quest'ultimo potrà, a propria discrezione, procedere alla pubblicazione dell'Opera nella versione rivista dall'Editore medesimo oppure risolvere immediatamente il Contratto ex Articolo 1456 del Codice Civile, fermo restando ogni altro diritto e rimedio per legge e per Contratto.
- 3.3. Il titolo definitivo dell'Opera sarà stabilito congiuntamente dalle Parti, mentre la copertina dell'Opera sarà realizzata dall'Editore, che rimarrà pertanto esclusivo titolare di ogni relativo diritto di proprietà intellettuale e/o industriale. In generale, ogni diritto di proprietà intellettuale e/o industriale derivante dall'attività creativa posta in essere dall'Editore in relazione all'Opera (ivi inclusi, a titolo esemplificativo, eventuali disegni interni all'Opera) rimarrà in capo all'Editore medesimo, con espresso divieto per l'Autore (e/o qualsivoglia terzo) di utilizzo degli anzidetti diritti di proprietà intellettuale e/o industriale al di fuori di quanto previsto dal Contratto nonché a seguito della cessazione, per qualsivoglia ragione, del Contratto medesimo. La copertina dell'Opera riporterà in ogni caso (i) nome e cognome dell'Autore e (ii) nome e marchio dell'Editore. Resta inteso che il prezzo di copertina dell'Opera è stabilito discrezionalmente dall'Editore, che potrà anche variarlo, di volta in volta, in base alle proprie esigenze commerciali, senza doverne dare preventivo avviso all'Autore, che pertanto rinuncia espressamente alle facoltà previste dall'Articolo 131 della Legge 633/1941. L'Editore darà atto di eventuali variazioni del prezzo di vendita al pubblico in sede di rendiconto annuale di cui al successivo Articolo 5.
- 3.4. L'Autore prende atto che la pubblicazione dell'Opera avverrà in unico esemplare, operando l'Editore, per il tramite di soggetti terzi, sulla base di un sistema di *print on demand*, di cui l'Autore dichiara di conoscere ed accettare le caratteristiche (ivi inclusa, a titolo esemplificativo, la qualità della stampa). Resta inteso che nessuna responsabilità potrà essere ascritta all'Editore per le attività poste in essere dai terzi che procederanno alla vendita, online o tradizionale, dell'Opera.
- 3.5. Al fine di promuovere la pubblicazione dell'Opera, l'Editore gestirà apposite campagne pubblicitarie volte a diffondere la conoscenza dell'Autore e dell'Opera. Al riguardo, l'Autore si obbliga a collaborare con l'Editore per la promozione dell'Opera secondo le modalità definite a discrezione dell'Editore medesimo (ivi inclusa, a titolo esemplificativo, la promozione tramite i canali social dell'Autore, l'applicazione di promozioni temporanee alla vendita dell'Opera) e partecipando alle presentazioni ed agli incontri fissati dall'Editore, astenendosi dall'intraprendere iniziative promozionali autonome e non concordate con l'Editore medesimo. Resta inteso che l'attività di promozione dell'Opera è di competenza dell'Editore, al quale pertanto spetteranno esclusivamente le decisioni commerciali e strategiche in merito alle iniziative da intraprendere al riguardo, fermi restando naturalmente i diritti

morali dell'Autore.

4. Durata

- 4.1. Il Contratto costituisce contratto di edizione a termine. La cessione dei diritti di cui all'Articolo 2 del Contratto ha la durata di 3 (tre) anni decorrenti dalla sottoscrizione del Contratto, con espresso divieto di qualsivoglia rinnovo tacito del Contratto.
- 4.2. Entro 10 (dieci) giorni dalla scadenza del Contratto o sua cessazione per altro motivo, l'Editore si impegna ad eliminare le versioni digitali dell'Opera in proprio possesso nonché a cessare le vendite online dell'Opera, fermo restando il diritto dell'Editore di (a) continuare fino all'esaurimento la vendita delle copie stampate *on demand* prima della scadenza o risoluzione; e di (b) comunicare al pubblico, tramite qualsivoglia mezzo di propria scelta, che l'Opera è stata oggetto di pubblicazione da parte dell'Editore medesimo.
- 4.3. Resta inteso che rimane efficace anche dopo la cessazione, per qualsivoglia ragione, del Contratto: (a) la cessione a terzi di diritti secondari relativi all'Opera di cui all'Articolo 2.2; e (ii) la fruizione dell'Opera da parte degli utenti finali a cui l'Editore ha concesso, eventualmente anche per il tramite di terzi, facoltà di riproduzione permanente dell'Opera.

5. Corrispettivi

- 5.1. A fronte della cessione di cui all'Articolo 2 del Contratto, l'Editore si impegna a riconoscere all'Autore i corrispettivi regolati dal presente Articolo, variabili in base alla forma di pubblicazione dell'Opera:
 - a) in caso di pubblicazione dell'Opera sotto forma di e-book, l'Editore riconosce all'Autore una royalty pari al 20% sul prezzo di vendita dell'Opera, al netto di IVA ed eventuali commissioni, per ciascuna copia dell'Opera effettivamente venduta online;
 - b) in caso di pubblicazione dell'Opera in forma cartacea, a seguito di richiesta secondo il sistema di *print on demand*, l'Editore riconosce all'Autore le seguenti royalties:
 - 8% sul prezzo di copertina, al netto di IVA ed eventuali commissioni, fino a 300 (trecento) copie;
 - 10% sul prezzo di copertina, al netto di IVA ed eventuali commissioni, da 301 (trecentouno) fino a 1000 (mille) copie;
 - 15% sul prezzo di copertina, al netto di IVA ed eventuali commissioni, oltre 1001 (milleuno) copie.
- 5.2. Resta inteso che dal conteggio delle royalties di cui al precedente Articolo 5.1 saranno escluse le copie dell'Opera destinate a saggi, omaggio e promozione dell'Opera.
- 5.3. I corrispettivi riconosciuti all'Autore sono da ritenersi a tutti i fini di legge, anche fiscali, quali corrispettivi di cessione di diritto d'autore.
- 5.4. In caso di più Autori, tutti i compensi derivanti dal Contratto saranno suddivisi tra gli Autori in eguale misura, fatti salvi diversi accordi tra gli Autori medesimi.
- 5.5. Per le utilizzazioni secondarie di cui all'Articolo 2.2 del Contratto, l'Editore corrisponderà all'Autore il 50% dei ricavi netti percepiti per le relative licenze concesse a terzi, fermo restando che gli accordi contrattuali con i terzi saranno curati esclusivamente dall'Editore.

6. Rendiconti

- 6.1. L'Editore invierà all'Autore, entro il 31 gennaio di ciascun anno o entro 20 (venti) giorni successivi alla cessazione, per qualsivoglia ragione, del presente Contratto, il rendiconto per il pagamento delle royalties spettanti all'Autore, in base a quanto stabilito dal precedente Articolo 5 del Contratto, con riferimento alle vendite, cessioni ed utilizzazioni relative all'anno precedente. Resterà a carico dell'Autore l'importo di qualsiasi imposta o tassa o tributo afferente ai compensi maturati dall'Autore.
- 6.2. Eventuali contestazioni del rendiconto dovranno essere adeguatamente motivate ed inviate all'Editore

entro 15 (quindici) giorni dal ricevimento del rendiconto, decorsi i quali quest'ultimo si intenderà definitivamente approvato.

- 6.3. La liquidazione dei compensi sarà effettuata sul conto corrente bancario dell'Autore, entro 90 (novanta) giorni dal ricevimento del rendiconto, alle coordinate bancarie di seguito indicate:

.

- 6.4. Fermo restando quanto sopra, l'Autore riconosce che, in via eccezionale, l'Editore procederà ad un primo rendiconto decorsi 2 (due) mesi dalla pubblicazione dell'Opera, con successiva liquidazione dei compensi entro 30 (trenta) giorni dall'invio del rendiconto, fatto salvo il diritto dell'Autore di sollevare contestazioni al rendiconto nei termini sopra esposti.

7. Obblighi e garanzie dell'Autore

- 7.1. L'Autore si impegna, per tutta la durata del Contratto, a non pubblicare o far pubblicare né in proprio né in collaborazione con altri, direttamente e/o indirettamente, anche per il tramite di terzi, in forma anonima o tramite pseudonimo, altra opera che abbia contenuto analogo all'Opera oggetto del Contratto e che possa pertanto porsi, anche potenzialmente, in concorrenza con l'Opera medesima.
- 7.2. L'Autore si impegna altresì a garantire il pacifico possesso e godimento dei diritti relativi all'Opera. A tal fine, l'Autore dichiara e garantisce che l'Opera non viola, né in tutto né in parte, diritti di terzi e/o normative e regolamenti applicabili, anche di origine autodisciplinare, rendendosi sin d'ora disponibile a fornire qualsivoglia documento richiesto dall'Editore a supporto di tale dichiarazione. Qualora il pacifico godimento dei diritti dell'Editore dovesse essere violato, per qualsivoglia ragione, l'Autore si obbliga a (i) manlevare integralmente l'Editore (ed eventuali aventi causa) da tutti i danni, costi e spese (incluse ragionevoli spese legali) che dovessero derivargli; ed in ogni caso a (ii) prestare ogni idonea ed opportuna collaborazione che sia richiesta dall'Editore.
- 7.3. Resta inteso che le garanzie di cui al presente Articolo rimarranno efficaci anche in seguito alla cessazione, per qualsivoglia ragione, del Contratto.

8. Obblighi dell'Editore

- 8.1. L'Editore si impegna a:
- a) pubblicare l'Opera, secondo le modalità scelte a discrezione dell'Editore, entro 2 (due) mesi dall'Approvazione Finale di cui all'Articolo 3, decorsi i quali l'Autore avrà facoltà di risolvere il contratto previa diffida ad adempiere ex Articolo 1454 del Codice Civile ed in ogni caso fatti salvi eventuali ritardi derivati da forza maggiore, caso fortuito o fatto del terzo non ascrivibili all'Editore;
 - b) versare all'Autore il corrispettivo di cui all'Articolo 5 del Contratto secondo le modalità ivi previste;
 - c) fornire gratuitamente all'Autore 1 (una) copia dell'Opera in formato cartaceo;
 - d) riconoscere all'Autore uno sconto del 30% rispetto al prezzo di copertina per l'acquisto da parte dell'Autore medesimo di ulteriori copie dell'Opera.

9. Clausola risolutiva espressa e recesso; Conseguenze della cessazione

- 9.1. L'Editore ha la facoltà di risolvere il presente Contratto, con effetto immediato, ex Articolo 1456 del Codice Civile, fermo restando ogni altro diritto, per legge o per Contratto, in capo all'Editore, (i) nell'ipotesi di cui all'Articolo 3.2; (ii) in caso di violazione di una delle garanzie di cui all'Articolo 7; e/o (iii) in caso di violazione dell'Articolo 3.5. .
- 9.2. L'Editore ha altresì la facoltà di recedere dal presente Contratto, in qualsiasi momento, attraverso comunicazione scritta, indirizzata all'Autore, ai sensi del seguente Articolo 10.1. Il recesso sarà efficace decorsi 30 (trenta) giorni dall'invio della comunicazione scritta da parte dell'Editore.
- 9.3. L'Autore potrà recedere dal presente Contratto attraverso comunicazione scritta indirizzata all'Editore ai sensi del seguente Articolo 10.1 con un preavviso non inferiore a 60 (sessanta) giorni.

9.4. Resta inteso che anche a seguito della cessazione, per qualsivoglia ragione, del presente Contratto continueranno a trovare applicazione le disposizioni destinate alla sopravvivenza del Contratto medesimo, ivi inclusi, a titolo esemplificativo, gli Articoli 3.3., 3.4, 4.2, 4.3, 6.3, 7 e 13.

10. Comunicazioni

10.1. Ogni comunicazione tra le Parti relativa al presente Contratto, ivi incluse a titolo esemplificativo comunicazioni relative alla volontà di risolvere il Contratto, dovrà essere effettuata tramite raccomandata A/R agli indirizzi indicati in epigrafe oppure agli indirizzi PEC di cui al successivo articolo 10.2, fermo restando l'obbligo di ciascuna Parte di comunicare tempestivamente all'altra eventuali variazioni a tali indirizzi.

10.2. Fermo restando quanto sopra, con esclusivo riferimento a comunicazioni di tipo operativo e gestionale, le Parti potranno utilizzare i seguenti indirizzi e-mail:

- per l'Autore: _____; PEC (ove disponibile): _____;
- per l'Editore: staffreadingwithlove@gmail.com; PEC: susannabarbaglia@legalmail.it.

11. Dati personali

11.1. Le Parti si danno atto che qualsiasi trattamento di dati personali ai fini dell'esecuzione del presente Contratto avverrà in conformità a quanto previsto dal Regolamento 679/2016 e dal D.lgs. 196/2003 e secondo quanto ulteriormente dettagliato nell'informativa privacy allegata al presente Contratto *sub* Allegato 1.

12. Intero accordo

12.1. Il Contratto costituisce l'intero accordo tra le Parti, pertanto sostituendo integralmente ogni precedente accordo, trattativa e/o intesa, scritta e/o orale, tra le Parti medesime in relazione al suo oggetto.

12.2. Ogni eventuale modifica al Contratto dovrà essere concordata tra le Parti ed approvata per iscritto.

13. Legge applicabile e foro competente

13.1. Il presente Contratto è regolato dalla legge italiana.

13.2. Ogni controversia in merito alla validità, efficacia, interpretazione ed esecuzione del Contratto è demandata alla competenza esclusiva del Tribunale di Milano.

Fatto in due originali in _____, il _____

L'Autore

L'Editore

Le Parti danno atto che il Contratto è il risultato delle reciproche intenzioni e volontà; ciononostante, per quanto occorrer possa, l'Autore dichiara di approvare espressamente, ai sensi e per gli effetti di cui agli Articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, i seguenti Articoli del Contratto: Articolo 3 (Consegna ed approvazione dell'Opera; modalità di pubblicazione); Articolo 4 (Durata); Articolo 9.2 (Recesso dell'Editore); Articolo 13 (Legge applicabile e foro competente).

L'Autore

Allegato 1

INFORMATIVA PRIVACY EX ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 (GDPR)

1) Identità e dati di contatto del titolare del trattamento

Il titolare del trattamento è Susanna Barbaglia, nata a Milano, il 6 marzo 1953, C.F. BRBSNN53C46F205B, P.IVA 1062626096, residente a Milano, via Muzio Clementi n. 3 (di seguito, "Titolare").

2) Categorie di dati trattati

Il Titolare raccoglie i Suoi dati anagrafici, di contatto, bancari e fiscali, le Sue eventuali note biografiche (e il suo CV), nonché i dati personali eventualmente contenuti nell'opera oggetto del contratto di edizione a cui la presente informativa si riferisce (di seguito, il "**Contratto**").

I dati personali eventualmente contenuti nell'opera oggetto del Contratto potrebbero appartenere anche a categorie particolari di dati personali, di cui all'articolo 9 del GDPR; in ogni caso, rispetto a qualsivoglia dato personale contenuto nella suddetta opera, Lei presta ogni necessaria e/o opportuna garanzia anche in merito alla legittimità di trattamento di tali dati, conferendo al Titolare il diritto di trattare tali dati ai fini dell'esecuzione del Contratto e nei limiti della presente informativa.

3) Finalità e base giuridica del trattamento

I Suoi dati personali potranno essere trattati per le seguenti finalità:

- a) consentire la conclusione ed esecuzione del Contratto, ivi inclusa, a titolo esemplificativo, l'attività di pubblicazione e promozione dell'opera oggetto del Contratto, di gestione dei relativi diritti e compensi secondo i termini previsti dal Contratto medesimo. In questo caso la base giuridica del trattamento è costituita dall'esecuzione di un contratto di cui Lei è parte o, ove applicabile, l'esecuzione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta (ex art. 6, c. 1, lett. b) del GDPR);
- b) per adempiere ad obblighi di legge relativi, direttamente e/o indirettamente, al Contratto (e.g. obblighi amministrativi, fiscali). In questo caso la base giuridica del trattamento è costituita dall'adempimento di un obbligo legale al quale è soggetto il Titolare (ex art. 6, c.1, lett. c) del GDPR).

4) Natura obbligatoria o facoltativa del conferimento dei dati

Il conferimento dei Suoi dati personali per le finalità di cui alle precedenti lettere a) e b) è necessario e non richiede il Suo consenso. L'eventuale rifiuto di fornire i dati richiesti o la loro inesattezza potrebbe comportare l'impossibilità di instaurare e/o proseguire il rapporto con il Titolare.

5) Modalità del trattamento

I Suoi dati saranno trattati in forma cartacea ed attraverso l'ausilio di strumenti elettronici ed informatici.

6) Periodo di conservazione dei dati personali

I Suoi dati saranno conservati per la durata del Contratto e, successivamente, per il periodo di tempo previsto dalla normativa, anche contabile, applicabile al rapporto sottostante al Contratto, nonché per il periodo necessario al perseguimento delle sopracitate finalità di cui al paragrafo 3. Al termine di tale periodo, i Suoi dati saranno eliminati.

7) Ambito di comunicazione e diffusione dei dati personali e trasferimento all'estero

I Suoi dati personali saranno accessibili esclusivamente al Titolare nonché ad eventuali soggetti terzi da quest'ultimo appositamente autorizzati, secondo i termini della presente informativa. I Suoi dati personali potranno essere inoltre divulgati dal Titolare a soggetti terzi, quali a titolo esemplificativo, i seguenti: (i) la

piattaforma di commercializzazione dell'opera ai sensi del Contratto, allo stato individuata, con riferimento agli *e-book*, in Amazon, attraverso il servizio "*Kindle Direct Publishing*", alla cui privacy policy applicabile si rinvia; (ii) fornitori dei servizi di posta elettronica e di conservazione nonché archiviazione documentale. Tali soggetti terzi avranno in ogni caso accesso ai soli dati personali necessari per svolgere i propri compiti.

I Suoi dati personali potranno essere altresì trasmessi, in conformità alla legge, alle forze di polizia e alle autorità giudiziaria e amministrativa per l'accertamento e il perseguimento di reati, la prevenzione e la salvaguardia dalle minacce alla pubblica sicurezza, per consentire al Titolare di accertare, esercitare o difendere un diritto in sede giudiziaria, nonché per altre ragioni connesse alla tutela dei diritti e delle libertà altrui.

Il contenuto dell'opera oggetto del Contratto, i dati destinati a comparire in copertina, nel *colophon* e le eventuali note biografiche relative agli autori e collaboratori dell'opera sono destinati ad essere diffusi al pubblico, mediante i canali di distribuzione individuati dal Titolare, secondo quanto previsto dal Contratto.

I Suoi dati personali sono conservati all'interno dello Spazio Economico Europeo. Tuttavia, considerando che l'opera oggetto del Contratto potrà essere commercializzata a livello mondiale, per effetto del trattamento da parte di fornitori terzi, i Suoi dati personali potrebbero essere oggetto di comunicazione, diffusione e/o trasferimento al di fuori dello Spazio Economico Europeo. In tal caso, sarà verificata l'esistenza di misure appropriate per assicurare che i dati personali siano adeguatamente protetti nel luogo di destinazione, ovvero verificando che i soggetti terzi siano certificati da un'idonea decisione di adeguatezza della Commissione Europea, abbiano adottato clausole contrattuali tipo di protezione dei dati personali ai sensi dell'articolo 46, comma 2, lett. c) e d) GDPR, oppure abbiano adottato le norme vincolanti di impresa ai sensi dell'articolo 47 GDPR.

8) Diritti dell'interessato

Lei si potrà rivolgere per iscritto al Titolare, inviando una lettera raccomandata con avviso di ricevimento alla residenza del Titolare o tramite e-mail all'indirizzo staffreadingwithlove@gmail.com per l'esercizio dei diritti di accesso, rettifica, cancellazione e limitazione, di portabilità e di opposizione ai sensi di quanto previsto agli articoli 15-21 del GDPR.

Inoltre, ai sensi dell'art. 13 del GDPR e dell'art. 140-*bis* del D.Lgs. n. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. n. 101/2018, qualora ritenga che il trattamento dei Suoi dati personali violi la normativa privacy applicabile, Lei ha altresì diritto a proporre reclamo al Garante Privacy e/o alle altre autorità di controllo competenti o, in alternativa, ricorso all'autorità giudiziaria.